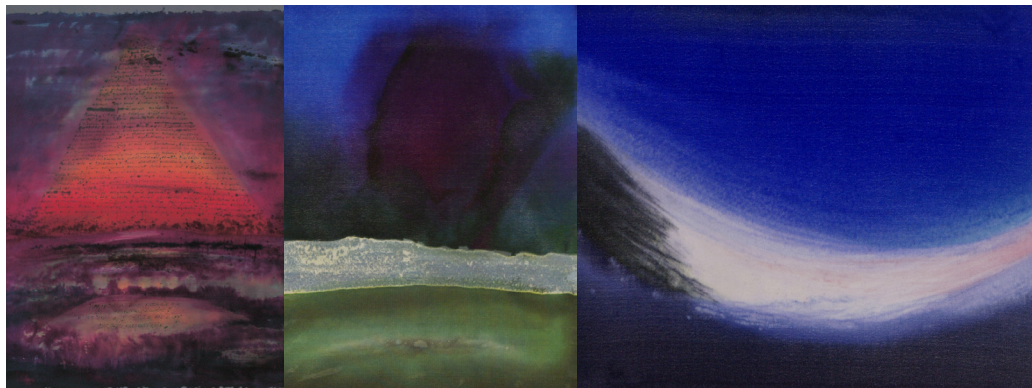


Alina Bloch
malarstwo
35 lat na jedwabnym szlaku

GALERIA U
wrzesień 2017

Inauguracja
Roku
Kulturalnego
2017/2018
Na
Ursynowie





Szanowni Państwo,

tegoroczna Inauguracja Roku Kulturalnego na Ursynowie ma szczególny charakter, obchodzimy bowiem jubileusz 40-lecia Ursynowa i z tej okazji przygotowaliśmy dla Państwa wyjątkowo atrakcyjną i różnorodną ofertę imprez, wystaw i koncertów prezentujących dorobek artystów związanych z naszą Dzielnicą.

Zgodnie z tradycją, Rok Kulturalny 2017 otwieramy wernisażem wystawy w Galerii „U” Domu Kultury SBM „Stokłosa”. Tym razem będziemy mogli podziwiać sztukę artystyczną Aliny Bloch, obchodzącej niedawno 35-lecie pracy twórczej. Domeną artystki jest rzadko spotykana technika – malarstwo na jedwabiu naturalnym. Zajmuje się także malarstwem olejnym i realizuje malarskie instalacje przestrzenne. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa u prof. Jacka Damięckiego (dyplom z wyróżnieniem, 1981). W 2010 otrzymała stopień doktora sztuk plastycznych. Brała udział w licznych wystawach sztuki współczesnej w Polsce i za granicą, m.in. w Meksyku, Mongolii, Bułgarii, Niemczech, na Litwie i na Ukrainie. Jest stypendystką Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Dzielnic Ursynów m.st. Warszawy.

Twórczość Aliny Bloch jest dobrze znana ursynowianom. Artystka regularnie prezentuje swoje prace na corocznych tematycznych wystawach zbiorowych w Galerii na Emporach przy Kościele św. Tomasza Apostoła. Mogliśmy również podziwiać cykl instalacji malarskich w przestrzeni publicznej pt. „Genesis”, prezentowany na ursynowskich stacjach metra.

Z okazji jubileuszu 35-lecia pracy twórczej gratuluję Pani Alinie Bloch wspaniałego dorobku artystycznego i życzę dalszej owocnej pracy. Pragnę również podziękować całemu środowisku ursynowskich artystów, wnoszących piękno i inspirację do ursynowskiej codzienności. Odwiedzającym wystawę Ursynowianom i Gościom życzę głębokich przeżyć artystycznych i zachęcam do uczestnictwa w kolejnych wydarzeniach Roku Kulturalnego 2017.

Burmistrz Dzielnic Ursynów m.st. Warszawy
Robert Kempa

CODZIENNIE, ABSOLUTNIE, NA JEDWABNYM SZLAKU

Ważne momenty w życiu generują kilka podstawowych pytań. Jednym z nich, być może najczęściej używanym, jest pytanie: dlaczego? Towarzyszące człowiekowi od pierwszych słów i lat. Kluczowe, by zaspokoić nie tylko ciekawość. Dzięki niemu próbujemy rozeznaczyć wiele aspektów bytu, losu, decyzji. Jubileusz 35-lecia obecności Aliny Bloch na jedwabnym szlaku rodzi to pytanie. Dlaczego postanowiła po nim kroczyć? Dlaczego zdecydowała się na taki wybór materii twórczej? Dlaczego pozostaje mu wierna?

Wystawa w Galerii U uświadamia, że często jedna decyzja determinuje nasz los, drogę zawodową, a także rozwój duchowy. Jedwab w przypadku Aliny Bloch stał się niejako partnerem, nie tylko w malarstwie, on pozwolił jej „poszukiwać najważniejszego – przestrzeni metafizycznej”, która stanowi dla artystki „warunek działalności, daje poczucie rzeczywistości wyrażonej w obrazie”.

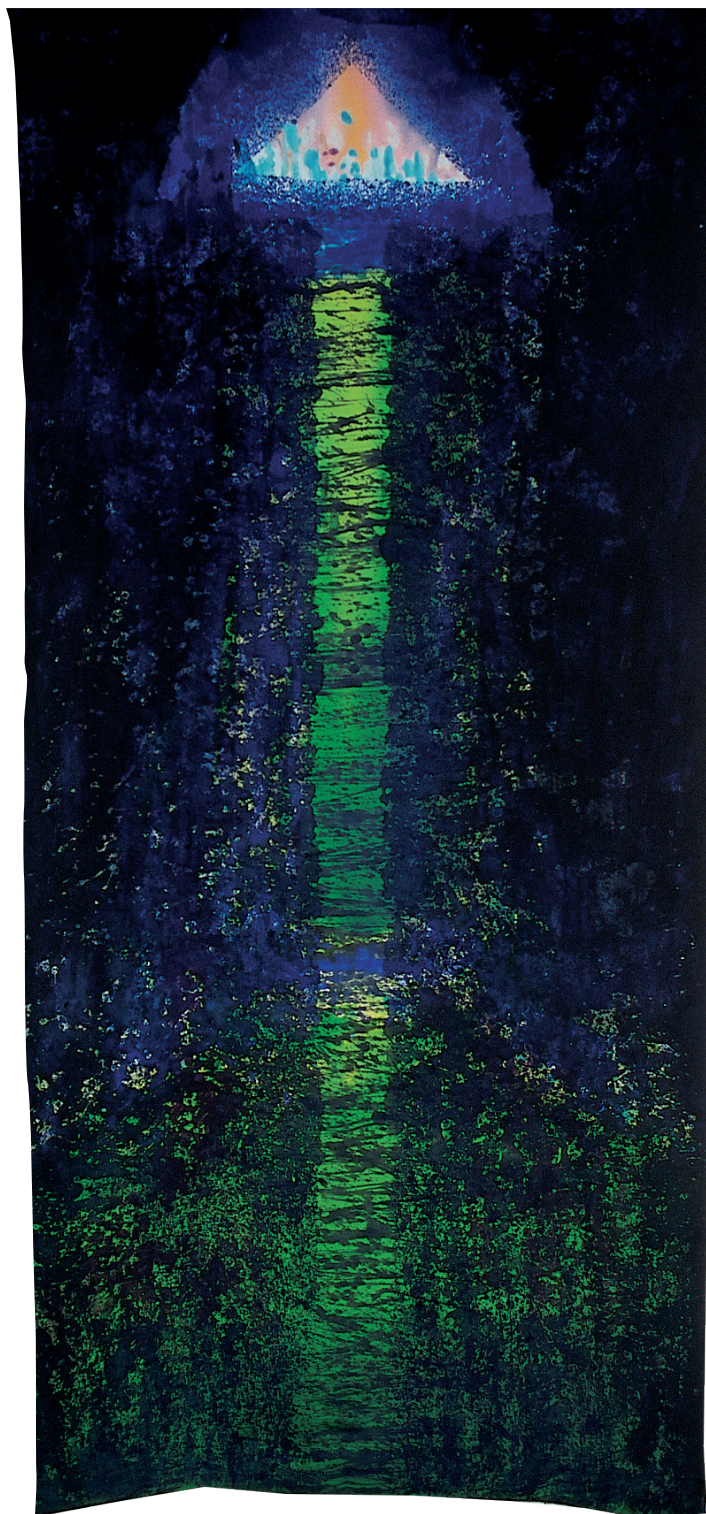
Jedwab to świadomy wybór i fascynacja. Malarstwo zaś jest tą dziedziną, która pozwoliła na rozkwit talentu. Można zaryzykować stwierdzenie, że mamy do czynienia z harmonią. Zgodnością pomiędzy twórcą a środkiem wyrazu. I jeszcze konsekwencją w doskonaleniu warsztatu, a jednocześnie w podążaniu wybraną drogą. Od czasów studiów na ASP (m.in. malarstwo w pracowni prof. Jana Lisa, tkanina artystyczna u prof. Wojciecha Sadleya), poprzez zawodowe (m.in. w Malarni Zakładów Jedwabiu Naturalnego w Milanówku, tytuł doktora sztuk plastycznych, praca na ASP) i artystyczne osiągnięcia (udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych). Alina Bloch w skupieniu wędruje ku poznaniu albo, jak określa to sama artystka, ku „dążeniu do syntezy”.

I zaczyna się gra światła, koloru i formy. Zgłębianie problematyki barw, odwoływanie się do teoretyków sztuki, a także, przypominająca taniec osnowy i wątku w tkaninie, rozmowa artystki z Absolutem. Zachwyt nad światłem w codzienności, architekturze, pejzażu. W jej twórczości te sfery się przenikają. Niewiele jest tu przypadku. I jedwab też na to nie pozwala. Wymaga precyzji, pewności, przemyślenia. Daje za to wspaniałą przestrzeń (instalacje, m.in. „Gorejący”, 2004; „EXODUS”, 2017), oddech, zachwyca natężeniem kolorów, efektem zwielokrotnienia. Pierwsze wrażenie przynosi ciszę, milknie się nagle wobec tej delikatności i siły obrazu czy instalacji. To aż niebywałe, jak prace Aliny Bloch wyciszają, skupiają uwagę. Swoją energią przekazu, szczególnie, kiedy autorka cytuje wersety Biblii (m.in. cykle „Czytanie Biblii” i „Mądrość Syracha”), egzekwują od widza czas i zatrzymanie się, refleksję. Jaka w tym dojrzałość i odwaga.

I subtelność zachwycająca. Zaproszenie do bardzo osobistej sfery doznań i do czytania znaków; do metafizycznych przeżyć zapisanych malarskim językiem. Pięknie nasyconych kolorami, wśród których przeważają czerwienie, zielenie, odcienie niebieskiego oraz kształty koła czy trójkąta. Ta metafizyczna sfera twórczości artystki zostaje zrównoważona (a może właśnie: potwierdzona) pracami-lirykami na cześć natury. Codziennym zachwytem nad plamą światła, trawą, wschodem słońca. Kilkanaście lat temu Alina Bloch powiedziała: „... gwiazda na niebie, mrok korytarza, światło przez uchylonych drzwi, oddech wieczornego lasu; z trudem poszukuję tego jedyne... niepoznanego. Kolor ma wtedy największe znaczenie. Na Ziemi tyle się dzieje, a nad nami czyste niebo”.

Mamy więc obrazy jak liryki, zachwyt nad światem, i mamy metafizykę. Pierwsze potwierdza drugie. Synteza. Droga, którą przeszła artystka, należąca do wąskiego grona najlepszych w kraju twórców malujących na jedwabiu, i moment, w którym jest, pokazują, jaka siła drzemie w skupieniu, pracy i spojrzeniu w stronę jasności. Jak fantastycznie rozwijają się skrzydła i nieskrępowane odnajdują przestrzeń, nowe rozwiązania malarskie, i ile jest w tym działaniu energii, choć to wszystko dzieje się w taki subtelny sposób, rozmiłowany w kolorze. Tym właśnie, tym, co najlepsze w jej malarstwie, dzieli się Alina Bloch z Widzem. Warto otworzyć oczy, te duszy również.

Helena Sienkiewicz-Więclaw
sierpień 2017



MEDYTACJE ZIELENIĄ

jedwab naturalny malowany, barwniki gryfalanowe / 200 cm x 98 cm / 1998 r.



CZYTANIE BIBLIJ

jedwab naturalny, malowany, barwniki gryfalanowe / 200 cm x 90 cm / 2000 r.



EXODUS VIII
jedwab / 200 cm x 90 cm / 2009 r.

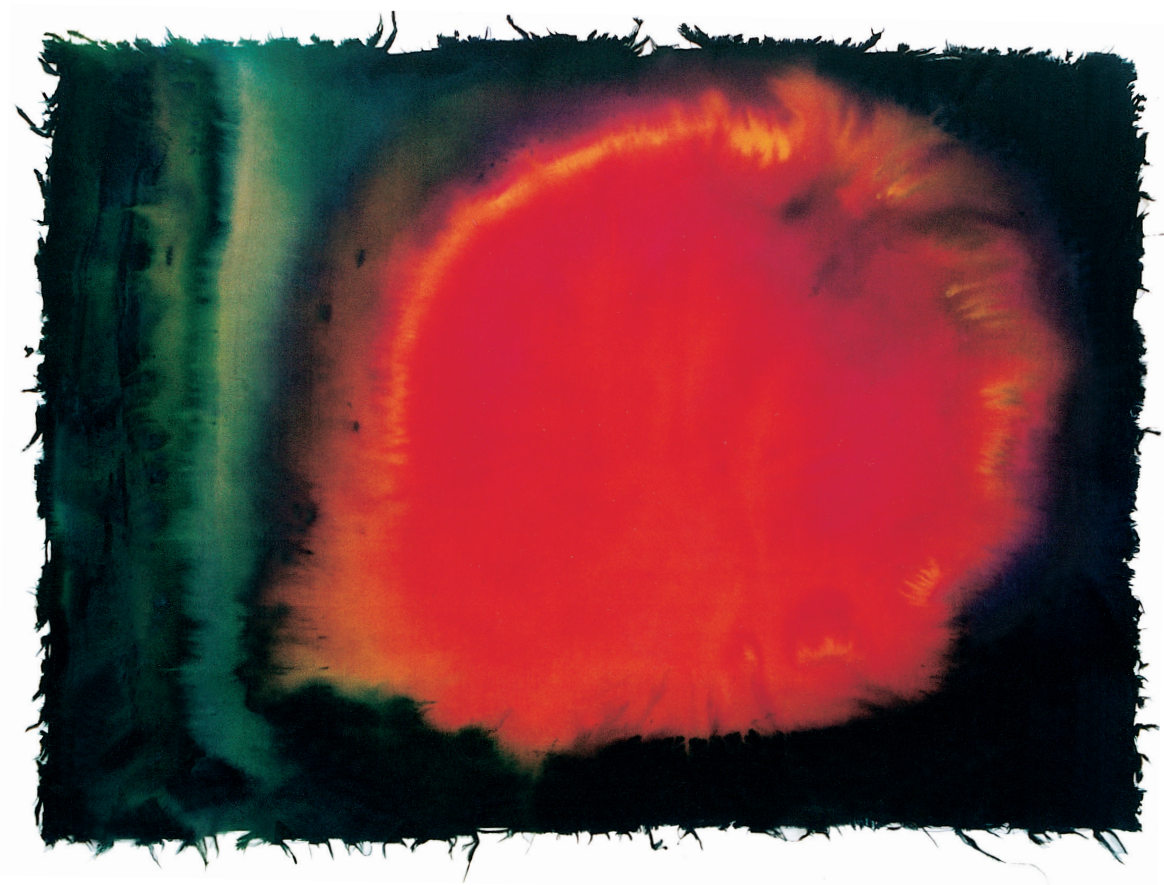


CZYTANIE BIBLII

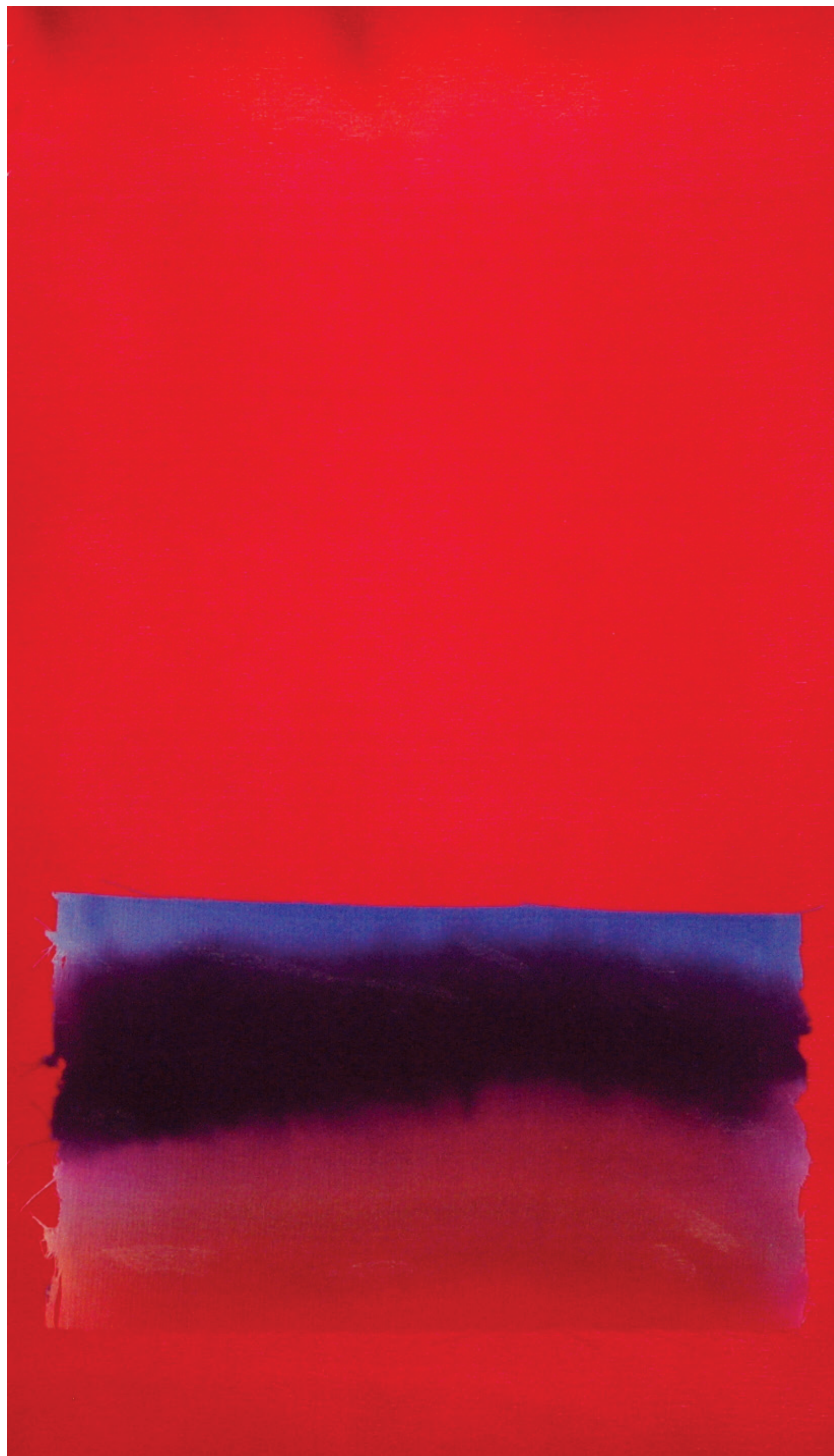
jedwab naturalny, malowany, barwniki gryfalanowe / 100 cm x 70 cm / 1999 r.



Z POWIETRZA, Z WODY
instalacja malarska / jedwab / 90 cm x 90 cm x 270 cm / 2003 r.



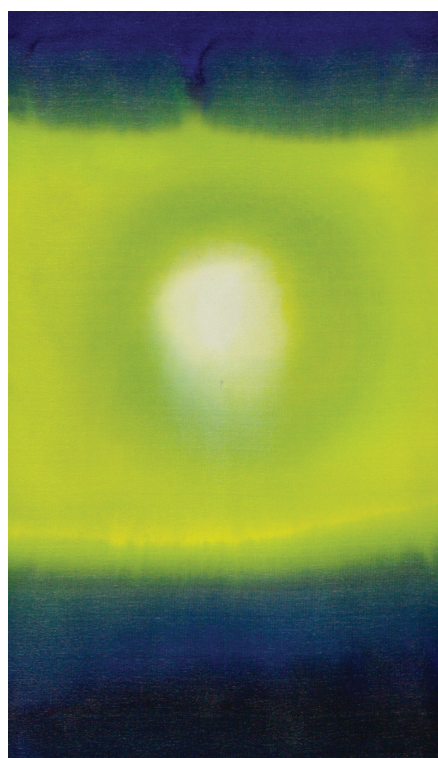
FORMA CZERWONA
jedwab / 53 cm x 42 cm / 1992 r.



KOMPOZYCJA CZERWONA
jedwab / 7 cm x 11 cm / 1999 r.



KOMPOZYCJA DLA MAMY
jedwab / 7 cm x 12 cm / 1999 r.



KOMPOZYCJA ZIELONA
jedwab / 7 cm x 11 cm / 1999 r.



CZYTANIE BIBLI
jedwab naturalny / 100 cm x 70 cm / 2004 r.



EXODUS IV
jedwab / 200 cm x 90 cm / 2009 r.



EXODUS
jedwab / 200 cm x 90 cm / 2009 r.





GENESIS

jedwab naturalny, malowany, barwniki gryfalanowe / 280 cm x 280 cm / 2015 r.



EXODUS XII
jedwab / 26 cm x 15 cm / 2009 r.



EXODUS XV
jedwab / 26 cm x 15 cm / 2009 r.



KOMPOZYCJA
jedwab / 12 cm x 16 cm / 2004 r.



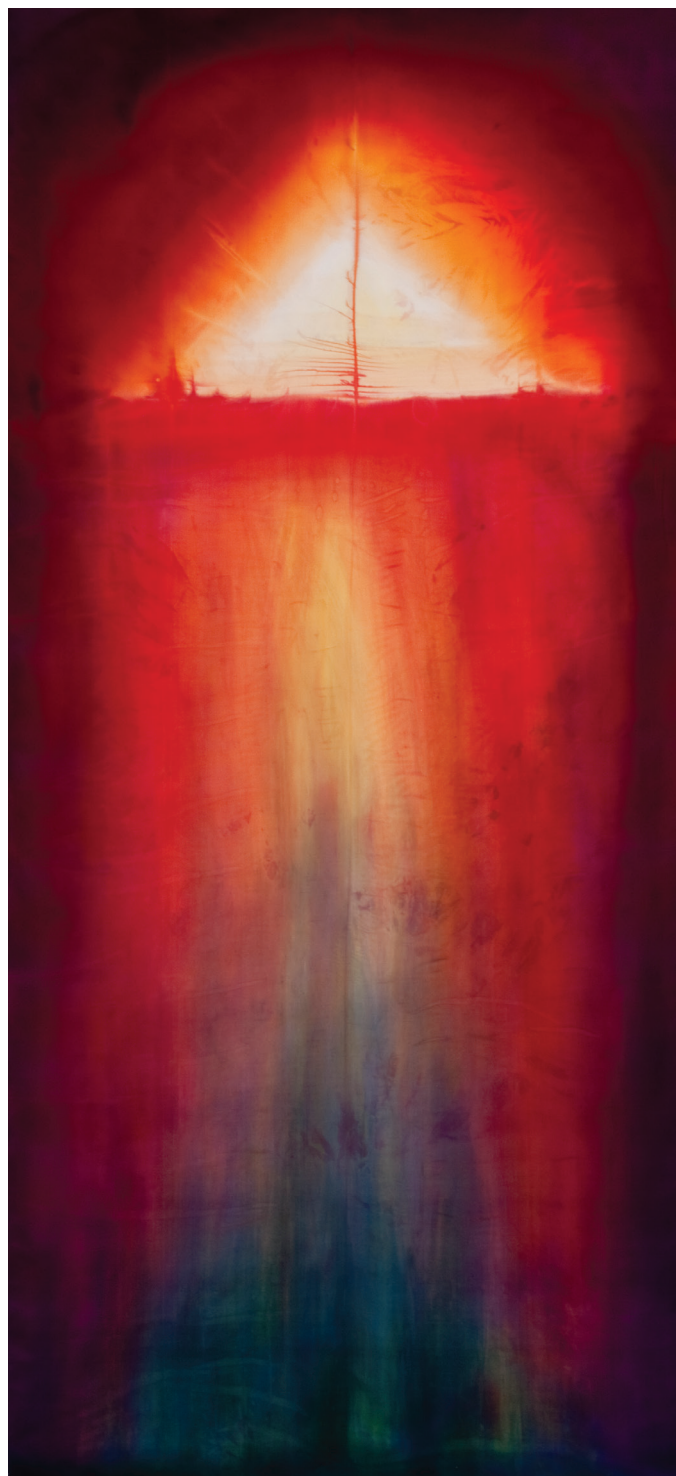
KOMPOZYCJA
jedwab / 14 cm x 20 cm / 2004 r.



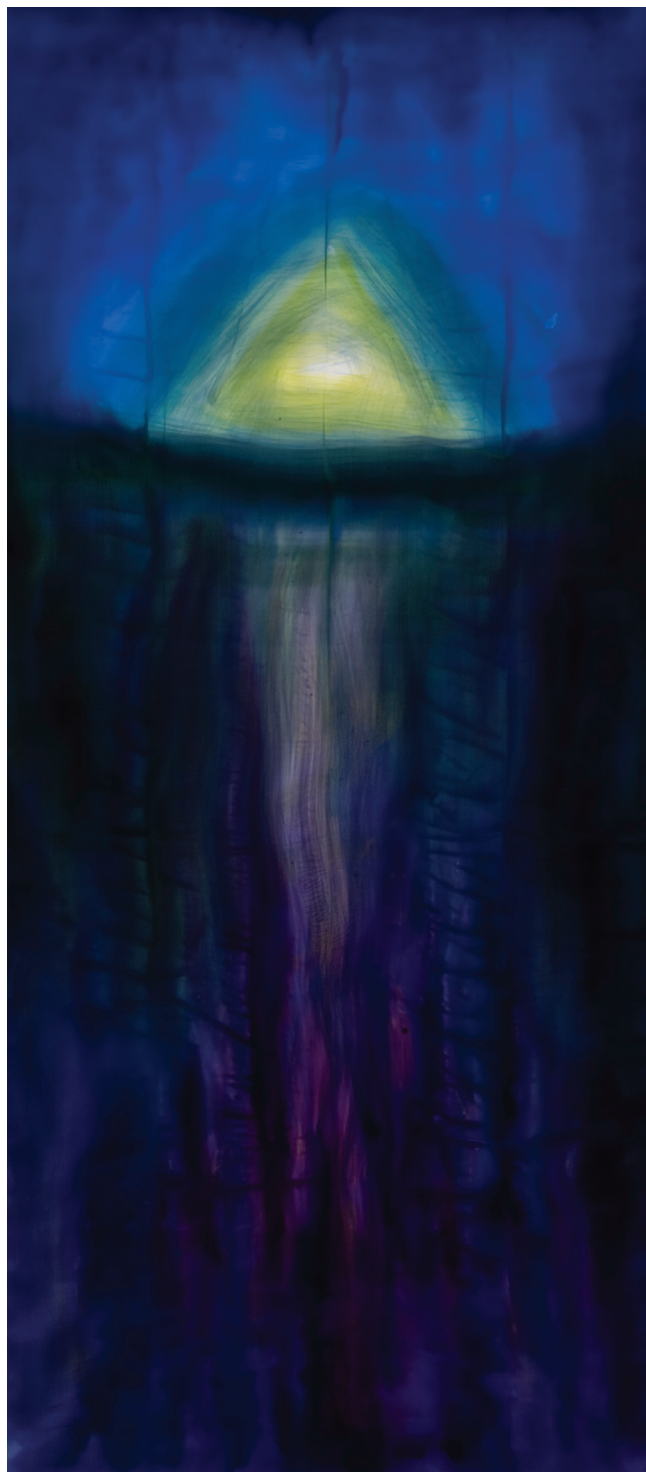
KOMPOZYCJA
jedwab / 12 cm x 16 cm / 2004 r.



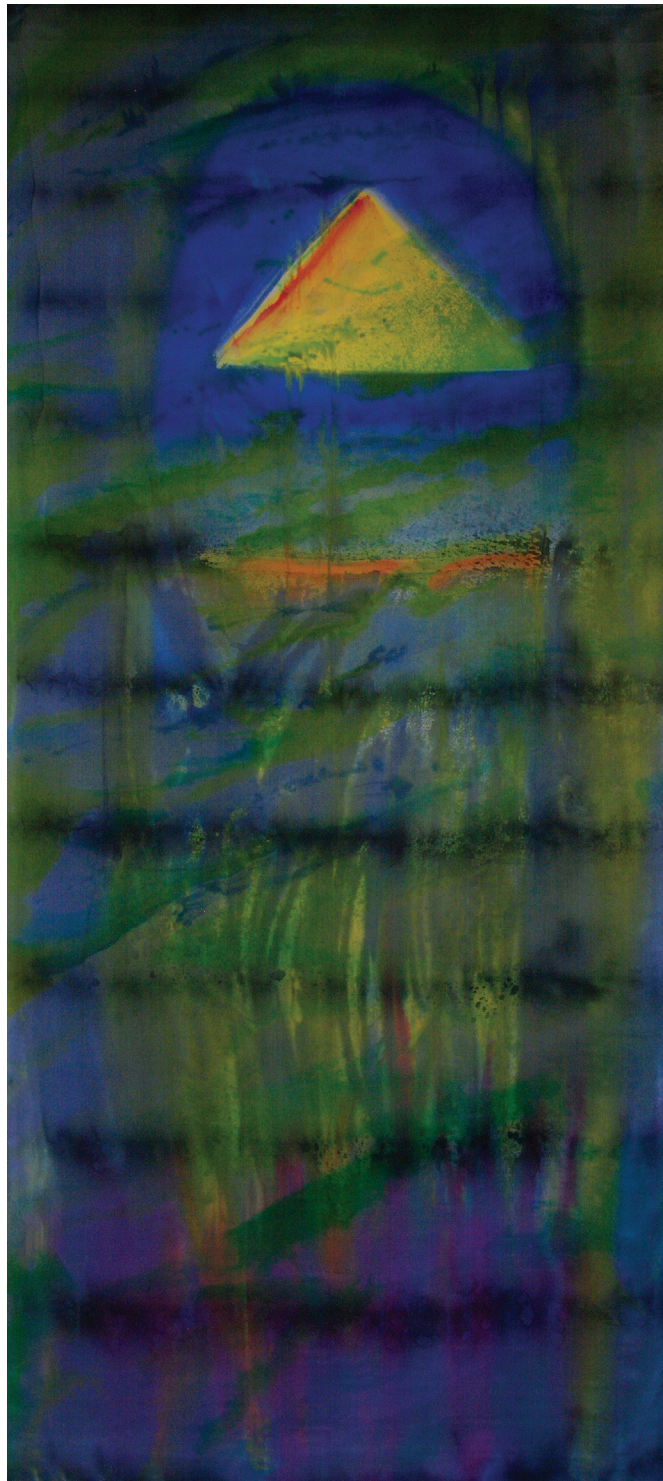
KOMPOZYCJA
jedwab / 20 cm x 30 cm / 2004 r.



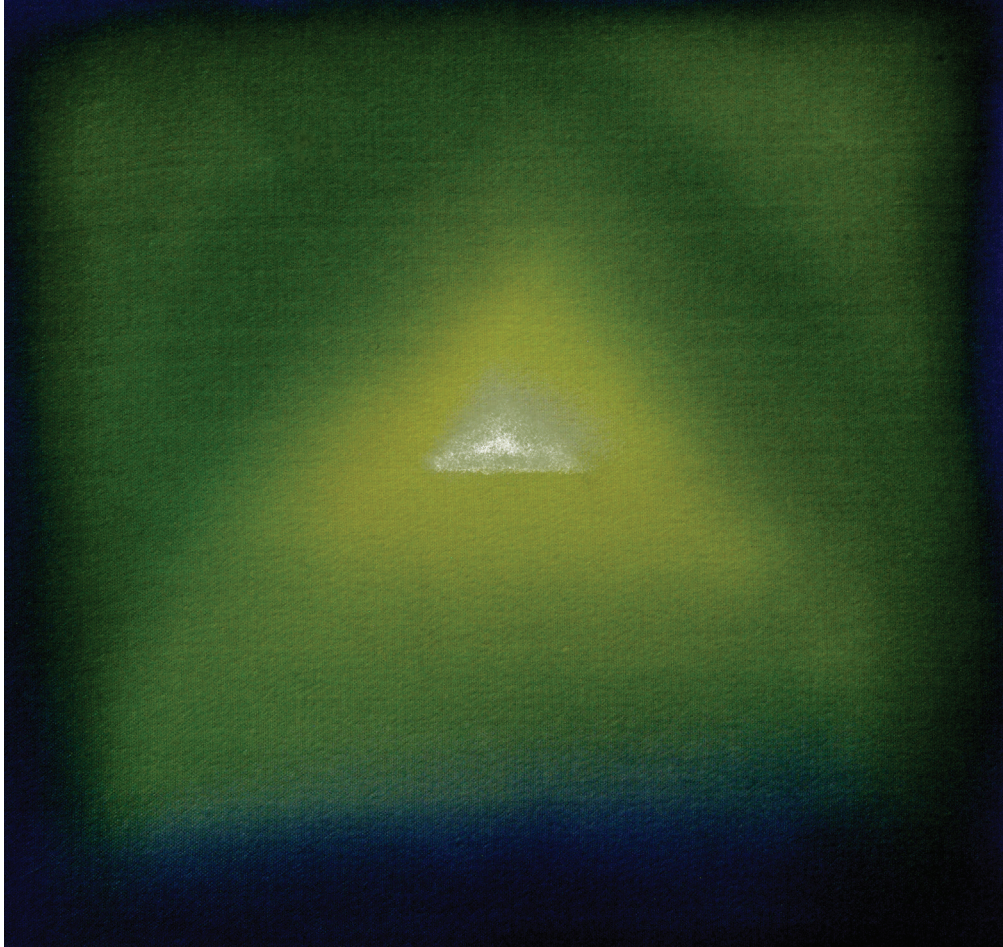
EXODUS VII
jedwab / 200 cm x 90 cm / 2009 r.



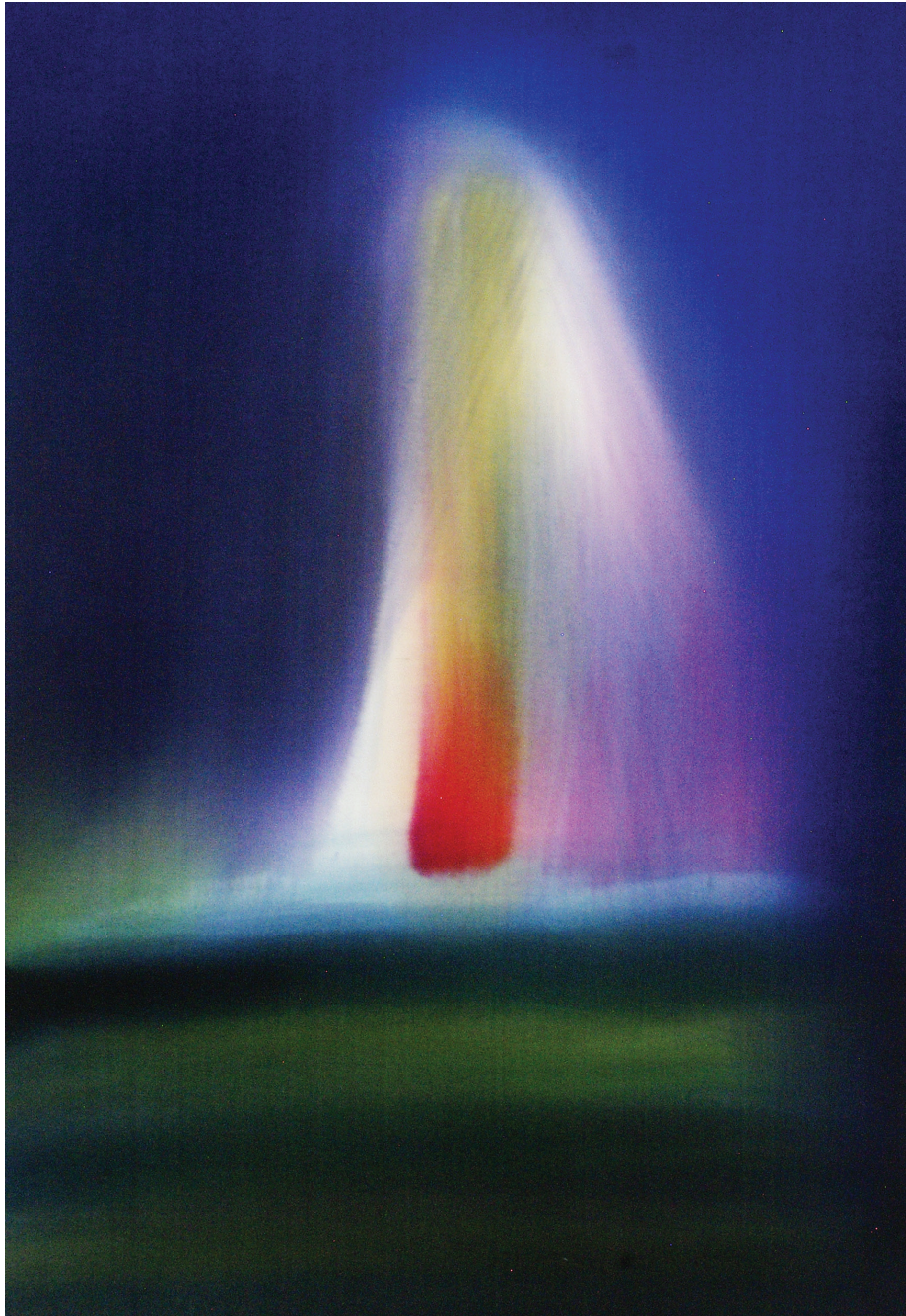
EXODUS VI
jedwab / 200 cm x 90 cm / 2009 r.



KOMPOZYCJA
jędrwab / 200 cm x 90 cm / 2015 r.



BEZ GRANIC
jedwab / 15 cm x 15 cm / 2015 r.



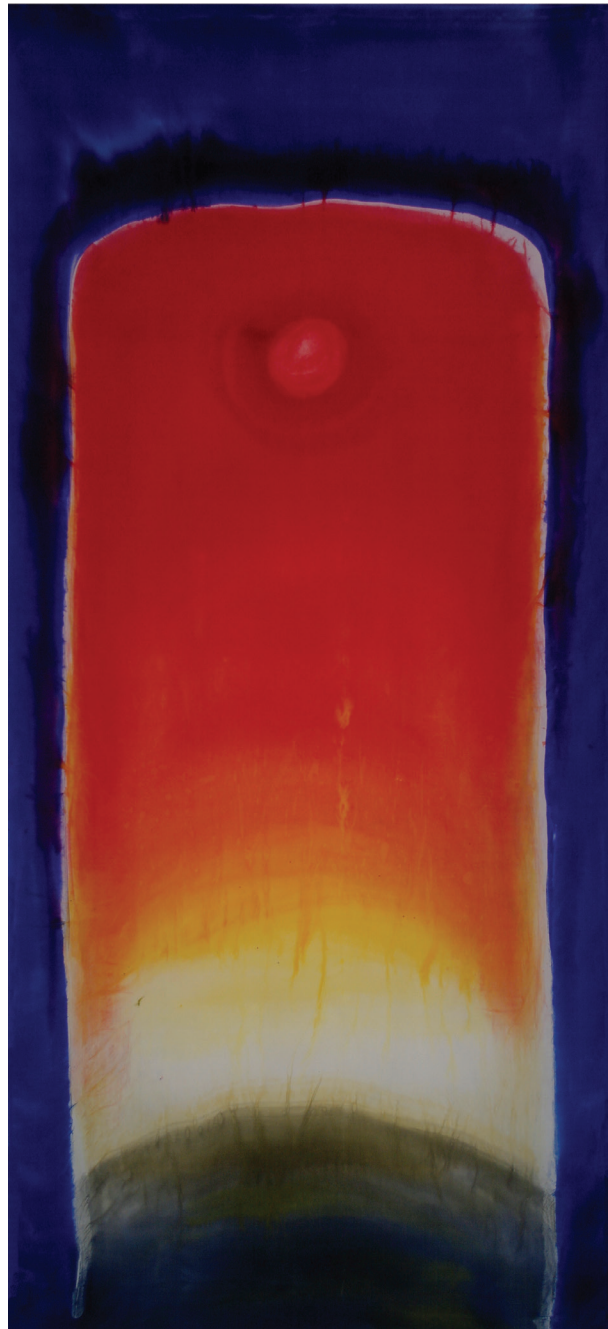
KOMPOZYCJA Z MROKU
jedwab / 200 cm x 90 cm / 2015 r.



EXODUS X
instalacja / 90 cm x 90 cm x 200 cm / 2009r.



EXODUS KABATY
jedwab / 90 cm x 200 cm / 2010 r.



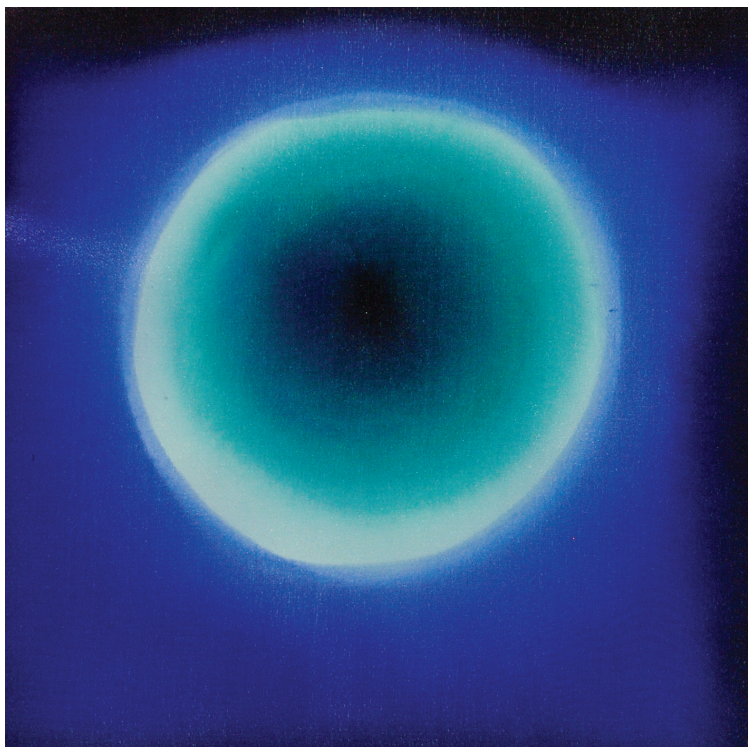
EXODUS KABATY 2
jedwab / 90 cm x 200 cm / 2010 r.



EXODUS XI
jedwab / 90 cm x 200 cm / 2009 r.



CZERWONY
jedwab / 20 cm x 20 cm / 2015 r.



KOMPOZYCJA Z CYKLU GENESIS
jedwab / 11 cm x 12 cm / 2016 r.



KOMPOZYCJA SZARA
jedwab / 14 cm x 20 cm / 2009 r.

Alina Bloch



W 1981 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie z wyróżnieniem rektorskim na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa u prof. Jacka Damięckiego. Malarstwo studiowała u prof. Jana Lisa, a tkaninę artystyczną u prof. Wojciecha Sadleya.

We wrześniu 2010 otrzymała stopień doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne. Obecnie jest adiunktem w macierzystej uczelni na Wydziale Sztuki Mediów w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Apoloniusza Węglowskiego.

W 2007 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w 2009 i 2011 stypendium Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawa na projekty realizowane w przestrzeni publicznej miasta.

Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in.: 5 Międzynarodowe Biennale Akwareli w Mexico City (2002), w cyklicznej wystawie „Warszawa w Wilnie” (2004), „Warszawa w Kijowie” (2004), „Warszawa w Ułan Bator” (2005), „Warszawa w Sofii”(2006), „Warszawa w Berlinie” (2006), Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi (2010,2016).

Zajmuje się malarstwem na jedwabiu oraz malarstwem olejnym.

Realizuje malarskie instalacje w przestrzeni publicznej.

Wystawy indywidualne

- 2017 - Warszawa, Galeria LuFcik, OWZPAP, „Genesis”, wystawa indywidualna instalacji malarskiej
- 2017 - Garwolin, Galeria Kotłownia, Centrum Sportu i Kultury, „Genesis 2”, wystawa indywidualna instalacji malarskiej
- 2016 - Malbork, Galeria Nova, Malborskie Centrum Kultury i Edukacji, ul. Armii Krajowej 68, „INTUICJE”, Alina Bloch, Martyna Czop, Katarzyna Porczak
- 2016 - Lublin, Galeria Gardzienice, ul. Grodzka 5a, „Okamgnienie”, Katarzyna Porczak, Alina Bloch, Zygmunt Łukasiewicz
- 2015 - Warszawa, Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, „Genesis” wystawa indywidualna instalacji malarskiej
- 2015 - Warszawa, Galeria Elektor, MCKIS, „Okamgnienie” wystawa malarstwa i tkaniny, Alina Bloch, Katarzyna Porczak, Zygmunt Łukasiewicz
- 2015 - Warszawa, Galeria DAP, „Exodus” wystawa indywidualna malarstwa
- 2011 - Warszawa, Opracowanie i prowadzenie projektu z udziałem studentów Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii ASP pt. „Cykl działań artystycznych na Mazowszu IMPULS 2011”
- 2011 - Warszawa, Stypendium twórcze na realizację projektu - cyklu instalacji malarskich w przestrzeni publicznej pt. „GENESIS” przyznane przez Miasto Stołeczne Warszawa Dzielnica Ursynów
- 2011 - Warszawa, „GENESIS ” Indywidualne akcje w przestrzeni publicznej, Stacja Metra Kabaty, Stacja Metra Imielin, Stacja Metra Ursynów
- 2010 - Warszawa, „Akcja Traugutta” - instalacja malarska - akcja indywidualna w przestrzeni publicznej ul. Traugutta
- 2009 - Łomża, Galeria pod Arkadami MDK, Stary Rynek, „DIALOG” - malarstwo na jedwabiu
- 2007 - Dębica, Galeria MOK, ul. Rzeszowska 18, „GENESIS” - malarstwo na jedwabiu
- 2008 - Lublin, Galeria Gardzienice, ul. Grodzka 5a, „MIĘDZY ZIEMIĄ A NIEBEM” malarstwo na jedwabiu
- 2008 - Ciechanów, Galeria C, ul. Strażacka 5, malarstwo na jedwabiu
- 2006 - Warszawa, Galeria Schody, ul. Nowy Świat 39, malarstwo na jedwabiu
- 2005 - Warszawa, Muzeum Ziemi, ul. Na Skarpie 27, malarstwo
- 2001/2002 - Zamość, Galeria BWA, ul. Staszica 27, malarstwo

Udział w wystawach zbiorowych:

- 2017 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12, „Woda” wystawa zbiorowa sztuki współczesnej
- 2017 - Warszawa, Stawisko, Muzeum Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, ul. Gołębia 1, Wystawa malarstwa na jedwabiu pt. „100 % Silk”
- 2017 - Rzym (Włochy), I MAESTRI DEL BISSO, DELLA SETA E DEL LINO, I Musei di Merceologia e di Chimica “Primo Levi” del Polo Museale Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5–Roma
- 2016 - Dębica, Galeria Sztuki MOK „Resume 1986-2016” wystawa jubileuszowa
- 2016 - Warszawa, „Sztuka Włókna 2016” - Galeria DAP OWZPAP
- 2016 - Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, ul. Piotrkowska 282, XV Międzynarodowe Triennale Tkaniny Łódź 2016
- 2016 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12, „Od Rozumu do Wiary”, wystawa zbiorowa
- 2014 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12 „Święty Jan Paweł II”, wystawa zbiorowa
- 2013/2014 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12, „Obszar zabudowany”, wystawa zbiorowa sztuki współczesnej
- 2013 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12, „Skrzyżowanie”, wystawa zbiorowa
- 2013 - Warszawa, Centralna Biblioteka Rolnicza, ul. Krakowskie Przedmieście 66, „Seis dimensiones”, malarstwo, rysunek, instalacje - projekt międzynarodowy
- 2012 - Kutno, Galeria KDK, „Malarstwo Absolwentów ASP w Warszawie”
- 2012 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12, „On i Ona”, wystawa zbiorowa
- 2011 - Warszawa, Galeria na Emporach, ul. Dereniowa 12, „Ojciec”, wystawa zbiorowa sztuki współczesnej
- 2011 - Berlin - miejsce: Emma Goldman Hotel Gallery, akcja w przestrzeni publicznej międzynarodowy projekt pt. „Warszawa – Berlin Express”
- 2011 - Warszawa - miejsce: ul. Traugutta, - akcja uliczna - międzynarodowy projekt pt.: „Warszawa – Berlin Express”
- 2010 - Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, ul. Piotrkowska 282, „XIII Międzynarodowe Triennale Tkaniny Łódź 2010”
- 2007 - Warszawa, Bułgarski Instytut Kultury, Al. Ujazdowskie 33/35, „Viva Bułgaria” - wystawa malarstwa

- 2006 - Berlin, Kommunale Galerie, Hohenzollerndamm 174-176,
„Warszawa w Berlinie Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego”
- 2006 - Sofia, Narodowe Centrum Wystaw Sztuki Współczesnej, ul. Szipka 6,
„Warszawa w Sofii – Współczesne Polskie Malarstwo i Grafika”
- 2005 - Ułan Bator, Galeria Związku Artystów Mongolii, „Warszawa w Ułan Bator
Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego”
- 2004 - Kijów, Galeria Domu Chudoźnika Galeria Narodowego Związku Artystów
Plastyków Ukrainy, ul. Artema 1/5 - „Warszawa w Kijowie - Wystawa Polskiego
Malarstwa Współczesnego”
- 2004 - Wilno, Galeria ARKA, Aušros Vartų 7, „Warszawa w Wilnie - Wystawa Polskiego
Malarstwa Współczesnego”
- 2003 - Warszawa, Galeria DAP OW ZPAP; ul. Mazowiecka 11 A, „Cztery Elementy –
wystawa interdyscyplinarna z cyklu ZIEMIA”
- 2002 - Mexico, Museo Nacional de la Acuarela Salvador Novo 88, Barrio de Santa
Catarina, Coyoacan, 04000, Mexico, D.F. “V Bienal Internacional de la Acuarela”
- 2001 - Łódź, Muzeum Historii Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15 „Ogólnopolska Wystawa
Tkaniny Unikatowej” - Wystawa towarzysząca 10 MTT
- 2001 - Warszawa, Galeria DAP OW ZPAP; ul. Mazowiecka 11A, „Warszawski Przegląd
Malarstwa” z udziałem laureatów Nagrody im. Jana Cybisa
- 2001 - Warszawa, Galeria DAP OW ZPAP; ul. Mazowiecka 11 A
„Materie Włókna Polska–Izrael”
- 2001/2002 - Gorzów Wielkopolski, Galeria BWA, „Pracownia prof. Wojciecha Sadleya”
wystawa 14 absolwentów
- 2001 - Puławy, Galeria BWA, „Pracownia prof. Wojciecha Sadleya”
wystawa 14 absolwentów
- 2001 - Bydgoszcz, Galeria BWA, „Pracownia prof. Wojciecha Sadleya”
wystawa 14 absolwentów
- 2002 - Zamek Książ, Galeria BWA, „Pracownia prof. Wojciecha Sadleya”
wystawa 14 absolwentów
- 2000 - Warszawa, Galeria DAP OW ZPAP, ul. Mazowiecka 11 A, „Sztuka Włókna”
- 2000 - Łódź, Centralne Muzeum Włókiennictwa, „Sztuka Włókna”
- 2000 - Elbląg, Centrum Sztuki - Galeria EL; „Sztuka Włókna”
- 2000 - Warszawa, Galeria DAP OW ZPAP, ul. Mazowiecka 11 A, „INTEGRART’ 99”
- 1998 - Sankt Petersburg, Pałac Szeremietiewów; „Sztuka łączy Kobiety”
wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby, tkaniny
- 1998 - Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich,
„XVII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego”
- 1997/98 - Częstochowa, Miejska Galeria Sztuki, Al.N.M.P.64, „III Triennale Sztuki
Sakralnej SACRUM Częstochowa 97 - CZŁOWIEK – WIARA – SZTUKA”
- 1997 - Dzierżgoń, Dzierżgoński Ośrodek Kultury, ul. Krzywa 16, „Ogólnopolski Konkurs
Malarski z okazji 1000 Rocznicy Śmierci św. Wojciecha”, (wyróżnienie)
- 1982 - Berlin, Ambasada Polski, „Dyplom ’81”, wystawa wyróżnionych dyplomów
- 1981/82 - Warszawa, Galeria Zachęta, pl. Małachowskiego 3, „Dyplom ’81”,
wystawa wyróżnionych dyplomów

Galeria U

Dom Kultury Stokłosy
ul. Lachmana 5, 02-786 Warszawa
www.stoklosy.art.pl

Alina Bloch

35 lat na jedwabnym szlaku
Wrzesień-październik 2017

Kurator wystawy:
Barbara Bielecka-Woźniczko

Projekt katalogu:
Alina Bloch
Dorota Ałaszewska

Skład katalogu:
Dorota Ałaszewska

Druk i oprawa:
ZYX-MEDIA
ul. Puławska 46;
02-559 Warszawa

ISBN 978-83-947169-3-6



9 788394 716936



DZIELNICA
URSYNÓW
M.ST. WARSZAWA



Katalog sfinansowano ze środków Dzielnicy Ursynów m.st. Warszawy